수완나부미 제2권 제1호(2010년 6월) : 1~16

▣ 연구논문 ▣
ARTICLES

베트남 청화백자의 출현과 전개

The Appearance and Its Development of Vietnamese Blue and White Porcelain

김인규*
In Gyu KIM

Ⅰ. 서론

백색의 흙으로 형태를 만든 후 코발트(Cobalt)로 문양을 그리고 투명한 유약을 발라 1,250도 이상의 높은 온도에서 구운 청화백자는 9세기 중국에서 만들어지기 시작하여 14세기 중엽 원대(元代)에 많은 양이 생산되기에 이른다.

9세기의 청화백자는 중국 강소성 양주(揚州)의 당성(唐城)의 유적에서 발견되고 있다(弓場紀知 2008, 33-35). 당성에 대한 발굴이 1947년에 이루어져 당삼채, 월주요청자, 형요백자 등 다양한 도자기가 출토되었다. 이중 백색의 태토에 코발트로 간략한 초화문을 그린 청화백자의 파편이 몇 점이 확인되었다.

당성출토의 청화백자는 연질로 백화장이 발라져 있는 반자기의 상태로 완전한 자기화에는 도달하지는 못하였지만 백토위에 코발트로 문양을 그린 후 유약을 발라 구운 것 등은 일부의 청화백자의 조건의 갖추고 있어 9세기의 청화백자의 존재를 알리는 중요한 자료로서 평가된다.

그러나 양질의 견고한 청화백자는 원대 14세기에 이르러 본격적으로 제작된다. 원대의 청화백자중 년대를 알 수 있는 것은 지원무인(至元戊寅, 1338)명 청화누각, 대원지원무인(大元至元戊寅, 1338)의 경덕

* 서울대학교박물관 연구원. kimingyuko@yahoo.co.kr

진시에서 출토된 사신문(四神文)탑호, 영국 데이비드재단소장의 지정 11년(1351)명 청화백자병이 있다(Margaret 1974; .中澤富士夫・長谷川祥子 1995).

이와 같이 14세기 중엽에 강서성 경덕진에서 제작된 원대의 청화백자는 그 대부분이 무역품으로 중동지역에 반입되어 엄청난 경제적인 이득을 취하기에 이른다.[1] 그러나 14세기말부터 16세기후반에 걸쳐 이루어진 원명(元明)교체기와 명대의 해금정책으로 중국에서 제작된 청화백자는 무역품으로 중동지역에 원활하게 반입되지 못하게 된다.

이러한 시기에 중국의 청화백자의 대용품으로 이집트, 이라크 등의 서아시아 및 필리핀, 인도네시아의 동남아시아지역에 14세기말부터 16세기후반까지 무역품으로 반입된 것이 베트남에서 제작된 청화백자이다.

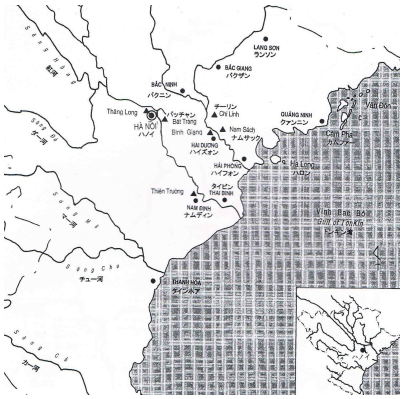
베트남의 청화백자는 14세기에 제작된 것으로 추정되고 있으나 그 구체적인 출현시기에는 아직 정설이 없다. 그리고 중국도자기의 대용품으로 동남아시아와 서아시아지역에 많은 양이 반입된 15, 16세기의 베트남 청화백자에 대한 구체적인 양상 역시 밝혀지지 않은 부분이 많다고 할 수 있다.

본 논문은 편년자료의 부족으로 많은 한계를 노출하고 있지만, 중국 청화백자를 대신하여 무역품으로 동남아시아는 물론 서아시아와 유럽 등지에 반입된 베트남 청화백자의 요지 및 출현과 전개과정 등을 기술하고자 한다.

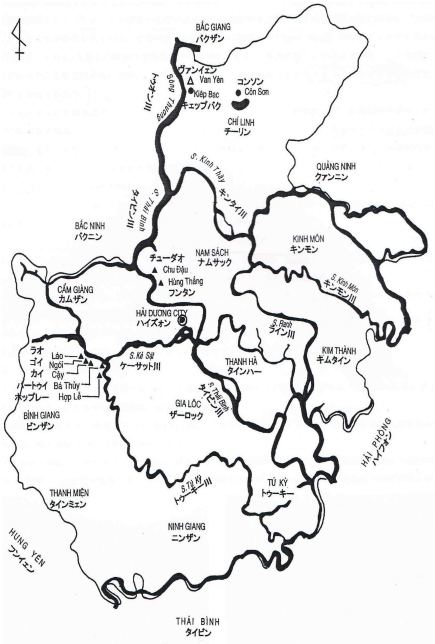
Ⅱ. 베트남 청화백자의 요지〈그림 1, 2〉

베트남 청화백자를 제작했던 요지는 여러 성(省)과 시에서 확인되고 있다. 그리고 베트남 청화백자의 절정기라고 할 수 있는 15-16세기 청화백자의 요지는 남삭(Nam Sach)지역을 중심으로 빈지앙(Binh Giang)지역 등에 상당량이 남아있다.[2]

1) 원대의 청화백자는 질이 아주 좋아 청화백자의 무게에 해당하는 만큼의 금을 받았다는 이야기가 있을 정도로 고가의 부가가치의 상품이라고 할 수 있다.
2) 베트남 청화백자의 요지에 대해서는 長橋明子(2002 149-156)의 논문을 참고로 기술하였다.



<그림 1> 베트남 청화백자의 요지



<그림 2> 베트남 하이두옹(HaiDuong)성 청화백자의 요지

2.1. 남삭지역

남삭지역은 타이빈강의 옆에 있고 요지는 츄다우(Chu Dau)요지를 비롯하여 미이사(My Xa), 홍탕(Hung Thang), 린사(Linh Xa) 등의 요지가 남아있다.

2.1.1. 츄다우요지

츄다우(Chu Dau)요지는 고급자기를 생산한 곳으로 14세기부터 17세기까지 청화백자를 주로 생산하였다. 기종은 완, 접시, 마상배, 병 등 다양하다. 미이사요지는『雄家家譜』에 의하면 16세기말에서 17세기초에 많은 도공이 미이사에서 바챤으로 이주했다고 적혀있고 이러한 도공의 이주가 이후 츄다우요지의 쇠퇴의 주요 원인으로 간주되고 있다(長橋明子 2002, 153).

2.1.2. 홍탕

홍탕은 민탄(Minh Tan)의 지역으로 막조(莫朝)의 유명한 도공이었

던 등현통(鄧玄通)의 고향이다. 이 요지는 국내용의 청화백자를 주로 생산하였고 시기는 16-18세기에 속한다.

2.2. 빈지앙(Binh Giang)

하이손성 하이손시의 북동 약 10km에 위치하고 있다. 청화백자를 제작한 요지로는 라오(Lao), 고이(Ngoi), 카이(Cay), 바듀이(Ba Thuy), 홉네(Hop le) 등이 있다.

2.2.1. 고이

고이는 투안루온(Thuan Luong)에 위치한다. 보태(保泰) 5년(1724)의 후신비기(後神碑記)의 비문에 의하면 고이는 투옹 홍(Thuong Honh)의 두옹엔(Duong Yen)현의 투안루온(Thuan Luong)에 속하고 있었다.

고이요지에서 생산된 도자기는 청자, 백자, 청화백자가 주를 이루고 있다. 백자는 15세기의 것이 중심을 이루고 완이나 접시의 내부에는 인화문이 새겨져 있다. 내부의 정중앙에는 원형의 고리를 놓아 겹쳐 구운 흔적이 보인다. 일부의 백자에는 어문과 국화문이 확인되었다. 그리고 백자의 완이나 접시의 내부에는 극히 드물지만 도장으로 찍은 관(官)이나 부(府)의 문자가 보여 고이요지가 관용(官用)의 도자기를 생산한 곳으로 확인되었다.[3)]

고이요지에서 생산된 청화백자는 15세기 전반에 생산을 시작하여 항아리, 완, 병 등 다양한 기종을 양산했다. 이 요지에서 생산된 청화백자는 유약이 얇고 그릇의 내부에는 국화문이, 외부에는 연판문이 시문되어있다. 굽의 안쪽에는 산화철이 발라져 갈색을 띄고 있다. 고이요지는 15세기에 청화백자를 제작하여 17세기까지 생산이 지속된 것으로

3) 요지에서 발견되는 관자명은 관용의 도자기를 보여주는 좋은 예라 할 수 있다. 관자명의 도자기는 중국 월주요청자와 정요백자 등에서 알 수 있듯이 질이 매우 좋다. 그러나 관자명이 존재하더라고 그러한 관자명의 도자기를 구운 요지를 관요로 규정하는 것에는 약간 어려운 상황이 있다. 왜냐하면 중국의 예를 보더라고 관용의 도자기는 민요에서 공납된 역사가 길고 도자기의 제작상황이 좋지 않았을 때 임시방편으로 관용의 도자기만을 제작하기 위한 관요가 등장한 사실이 있기 때문이다. 이러한 사실을 감안하면 관자명의 가진 고이요지는 관용의 도자기를 구워 받쳤던 민요(民窯)일 가능성이 높다. 고이요지에서 관자명의 도자기는 최하위층에서 발견되고 있고 명의 지배를 받았던 1407-1420년 이후에 제작된 것으로 추정하고 있다(西村昌也・西野範子 2005, 95).

추정된다. 인도네시아의 쟈카르타나 쿠라오 짬(Cu Lao Cham) 침몰선에서 나온 도자기에서 고이에서 생산된 청화백자와 유사한 것이 보여 고이요지는 국내외용의 청화백자를 생산한 것으로 여겨진다(長橋明子 2002, 154).

2.2.2. 라오(Lao)

라오는 현재 푸크 라오(Phuc Lao)지구에 위치한다. 요지주변에는 완이나 접시 등이 산재하여 있다. 라오요지는 15-16세기의 것으로 생각되는 것이 일부 발견되고 있지만 생산방식 등 불분명한 점이 많다. 라오요지 중에서 연대가 명확하게 밝혀진 것은 16세기후반부터이고 17-18세기까지 청화백자가 지속적으로 생산된 것으로 여겨진다. 이 시기의 청화백자의 특징으로 겹쳐구운 흔적이 명확히 보이고, 문양은 식물문이나 국화문이 간략하게 시문되었다.

2.2.3. 카이(Cay)

카이요지는 고이요지 서쪽에 위치한다. 이 요지에서 생산된 도자기는 청자, 백자, 청화백자가 중심을 이루고 있다. 백자는 15세기 전반의 것으로 연꽃, 국화, 물고기 등의 문양을 틀을 사용하여 찍어 만들었다. 청화백자는 항아리. 완, 병 등 다양하다.

15세기후반에서 16세기전반의 청화백자는 도침을 사용하여 그릇의 내부에는 겹쳐구운 흔적이 3-4개 보인다. 16세기말-17세기전반의 카이요지는 생활용기 이외 향로나 촛대 등 제사용기를 주로 생산하였다. 향로는 문양으로 구름이나 용 등을 사용하였고 17-18세기에 이르면 문양은 보다 단순화된다.

2.2.4. 바튜이(Ba Thuy)

요지 유적은 강쪽에 집중하고 있다. 바튜이 도자기는 청자, 청화백자가 주로 생산되었다. 청화백자는 16세기전반부터 생산된 것으로 추정되고 17세기이후에도 청화백자의 생산이 지속된 것으로 여겨진다.

2.2.5. 홉네(Hop Le)

홉네는 바튜이요지에서 가깝고 도다이(Do Day) 유적의 오른쪽에 위치한다. 이 요지에서 생산된 도자기는 청자, 백자, 청화백자 등이 있다. 청화백자는 완, 접시, 향로, 촛대, 병 등이 대량으로 생산되었고 문양은 용이나 봉황문 등이 사용되었다.

홉네요지에서 생산된 청화백자 중에서 일부는 중국 명대의 복건성 장주요(福建省 漳州窯)의 제품을 모방하여 제작한 것도 다수 존재하여, 베트남 청화백자와 복건성의 색회자기(色繪磁器)와의 관계를 해명하는 데 중요한 의미를 가진 것으로 생각된다(長橋明子 2002, 156).

Ⅲ. 베트남 청화백자의 출현과 전개

3.1. 출현

베트남 청화백자는 한국이나 중국의 청화백자와 달리 태토에 백화장을 하고 그 위에 코발트로 문양을 그린 것이 많다. 이러한 백화장기법은 동아시아의 중국이나 한국의 청화백자와 다른 독특한 것으로 안료인 코발트가 백화장위에 스며든다든지 번져 청화백자의 문양이 불투명하거나 약간 몽롱한 발색을 나타내도록 한다.

베트남 청화백자에 쓰인 안료인 코발트는 중국의 남부를 향해 가던 서아시아나 중국의 선박 등이 베트남의 항구에 잠시 들렀을 때 직접 구입했는지 아니면 베트남 청화백자의 원료 조달자들이 중국 남부 무역항인 광주(廣州)에 가서 서아시아산의 코발트를 직접 확보했는지에 대해서는 아직 확인된 바 없으나, 베트남이 중국의 남부와 가깝고 서아시아의 선박이나 서아시아의 산물을 중계하던 중국상선이 베트남의 항구에 들렀을 가능성이 커서 베트남 청화백자의 코발트의 수급은 전자일 가능성이 크다고 생각된다.

베트남 청화백자가 언제 만들어졌는지에 대한 정설은 없다. 베트남 도자기 및 청화백자의 연구에서 많은 업적을 남긴 존가이(John Guy)는 터키 톱카피(Topkapi)박물관에 소장된 1450년(대화8년)의 청화백자를

베트남의 초기청화백자로 간주하고 있으나, 최근 일본 다자이후나 오키나와에서 출토된 14세기의 베트남 청화백자의 존재로 베트남 청화백자는 늦어도 14세기후반에 출현했을 가능성이 많다(Brown 1977; Guy 1989; 三上次男 2000; 長谷部学爾 1990; 森本朝子 1993).

일본의 대표적인 베트남 도자사학자인 모리모토 아사코(森本朝子)는 일본 다자이후에서 나온 국화문의 베트남청화백자를 예로 들어 베트남의 청화백자는 늦어도 14세기 중엽 내지 후반에 생산된 것으로 간주하고 그러한 근거로서 베트남 청화백자가 발굴된 유적의 층위를 포함하여 베트남 청화백자에 보이는 국화문과 중국 광동성(廣東省) 뇌주반도(雷州半島) 해강요(海康窯)에서 발견된 년대가 명확한 철화백자호(1337년)에 사용된 국화문이 매우 유사하다는 하세베가쿠지(長谷部樂爾)의 의견을 제시하고 있다(長谷部学爾 1990, 213).

그러나 일본에서 출토된 베트남청화백자의 자료로 베트남의 청화백자의 출현시기를 설정하는 것은 생산지인 베트남, 그리고 대표적인 소비지역인 동남아시아와 서아시아지역에서 출토된 베트남 청화백자의 중요성을 간과한 것으로 앞으로 베트남 요지 및 유적지 나아가 대표적인 소비유적지인 동남아시아나 서아시아의 유적에서 출토된 베트남 청화백자를 조사・연구하면 베트남 청화백자의 출현시기는 보다 구체적으로 밝혀질 것으로 생각된다.

특히 베트남 청화백자가 필리핀 및 인도네시아등지에서 다수 발굴되고 있어 이러한 자료에 대한 해석이 명확하게 이루어지면 베트남 청화백자의 출현시기는 보다 명확해질 것으로 생각된다. 나아가 베트남 청화백자에 사용된 코발트를 화학적으로 분석하고 그러한 결과를 원대 및 명대의 청화백자와 비교한다면 베트남 청화백자의 출현과 그 시기는 보다 정확하게 될 것으로 생각된다.

3.2. 발전(15-16세기)

3.2.1. 15세기

베트남 청화백자는 15-16세기에는 많은 발전을 이룩한다. 이러한 발전에는 베트남 국내의 정치와 경제적인 안정이라는 커다란 배경이 있

다. 나아가 국외적으로 중국 명(明)이 해금정책을 실시하여 중국의 무역도자기가 국외로 반출되지 못하는 상황에서 중국의 청화백자를 대신하여 베트남 청화백자가 인근의 동남아시아제국과 서아시아지역에 반입되었다는 배경이 있다.

15세기를 대표하는 베트남 청화백자로는 1450년에 제작되어 터키 톱카피박물관에 소장된 청화백자병이 있다.<그림 3> 이 병은 「大和八年匠人南策州裴氏戲筆」의 명문을 가지고 있어1450년에 제작된 것으로 간주된다.

이 명문에서는 청화백자의 제작시기를 비롯하여 생산지 및 제작자등 15세기 베트남 청화백자에 대한 중요한 몇 가지 정보를 알아낼 수 있다. 첫째로 명문의 대화8년(1450)에서 베트남에서 1450년에 양질의 청화백자를 생산한 사실이다. 1450년 즉 14세기 중엽에 아시아권에서 청화백자를 생산할 수 있었던 곳은 한국, 중국, 베트남 3곳에 한정한다. 이중 동남아시아 베트남에서 1450년에 양질의 청화백자를 생산했다는 것은 중국 명대의 청화백자의 양상 및 한국의 청화백자의 시원과 발전과정을 연구하는데 매우 중요한 의미를 가지고 있다.[4)]

<그림 3> 터키 톱카피박물관소장, 베트남 청화백자병(1450년)

두 번째로 명문의 삭주(策州)는 15세기중엽의 베트남 청화백자의 제작지로 추정되어, 15세기 베트남 청화백자가 항구에서 가까운 삭주에서 제작된 사실을 알 수 있다. 삭주는 앞의 베트남

4) 조선시대의 청화백자는 경기도 파주 파평윤씨의 묘역에서 출토된 청화백자의 묘지(墓誌)(1456)로 늦어도 15세기중엽에 생산되어 일상생활 이외 부장용으로 사용된 사실을 확인할 수 있다. 그리고 묘지라는 유물이 당시 상류층의 전유물이었지만 이러한 묘지가 왕족이외 일반 사대부가 사용했다는 것은 15세기 중엽에 이미 청화백자가 상류층을 중심으로 상당히 유행했다는 것을 알려주고 있다. 이러한 사실로 조선시대의 청화백자는 15세기중엽에 이미 상류층이 부장용으로 사용될 정도로 대중화된 것을 알 수 있어 실제 조선시대의 청화백자의 출현 및 그 시기는 15세기 중엽이전인 15세기 전반내지 14세기 후반으로 소급될 가능성이 있다.

청화백자의 생산지에서 기술했듯이 베트남 청화백자의 대표적인 요지로 츄다우(Chu Dau)요지를 비롯하여 홍탕(Hung Thang)요지 등이 있다.

세 번째로 도공으로 생각되는 배씨(裵氏)의 존재이다. 배씨에 대하여 존 가이는 그의 논문에서 배씨를 여성으로 보고 있다(Guy 1980, 128). 만약 배씨가 여성이라는 것이 사실이라면 베트남을 비롯하여 동남아시아지역에서 역사적으로 도자기(공예품)를 제작하는 것이 여성의 몫이었고 양질의 청화백자 역시 여성이 주로 제작했다는 사실을 알려주고 있다.

이러한 사실은 아프리카나 동남아시아 중남미 등 원시성이 잔존한 지역에서 토기 및 자기의 제작이 여성들에 의해 주도적으로 만들어져 온 사실과 상통하지만, 유교의 사상체계에 있었던 15세기의 베트남에서 양질의 베트남 청화백자가 여성에 의해 제작되었다는 것은 베트남의 도자기의 제작에서 여성들이 정치, 경제적인 이데올로기에 구애받지 않고 전통적으로 오랫동안 중요한 역할을 해왔던 것으로 해석할 수 있다.

그러나 베트남에서 청화백자가 대량으로 생산되고 그러한 것 중 일부가 서아시아나 인근 동남아시아제국에 무역품으로 수출되는 15세기 이후, 베트남의 청화백자는 양산시스템에서 이루어지게 되고 그러한 체계에서 여성으로서의 도공이 어떤 역할을 수행했는지에 대해서는 아직 밝혀진 것이 없다. 만약 이러한 사실이 해명되면 베트남 지역을 비롯한 동남아지역에서 공예의 제작과정에서 여성의 역할을 규명하는데 매우 중요한 의미를 가지고 있다고 할 수 있다.

그리고 터키 소장의 1450년의 베트남 청화백자는 형태와 문양에서 중요한 의미를 지니고 있다. 형태는 둥근 원형을 기본으로 사용하고 있다. 병의 저부는 거의 원형에 가깝고 목 부분 역시 원통의 형태가 위로 올라가면서 서서히 좁아지는 모습을 보이고 있다.
이 병은 동양에서 원(圓)이 천(天)을 의미하고 각(方)이 땅(地)을 의미한다는「천원지방(天圓地方)」전통적인 우주의 조형원리에 의거하여 제작된 것을 알 수 있고, 베트남이 1450년경 우주의 원리를 충실히 실행하는 유교의 사회였고 도자기를 비롯한 공예품의 제작에서도 유교의

원리를 철저히 반영했다는 것을 알 수 있다.

문양은 주된 문양으로 모란당초문을 사용하고 있다. 모란은 길상(吉祥)문양으로 그 형태가 원말의 청화백자나 명초, 특히 홍무시기의 모란문양과 유사하여 원말과 명초의 문양이 15세기 베트남 청화백자의 모델이 되고 있음을 알 수 있다.[5]

그리고 모란당초문을 기조로 어깨의 상부에는 원말이나 명초의 짧은 기간에 사용된 칠보문(七寶文)이 시문되어있다. 칠보문은 중국 및 한국에서 보이는 칠보문보다 양식화되었지만 칠보문의 존재만으로도 15세기의 베트남의 청화백자가 14세기말이나 15세기전반의 중국 청화백자로부터 많은 영향을 받았던 사실을 알려주고 있다.[6] <그림 4>

<그림 4> 그림 3의 어깨 부분의 칠보문

15세기의 베트남 청화백자는 명의 해금정책을 계기로 중국의 무역도자기를 대신하여 동남아인근을 비롯하여 서아시아지역까지 수출되기에 이른다. 그리고 이러한 명의 해금정책으로 베트남 청화백자가 부상한 배경에는 중국 남부를 근거지로 동남아시아와 서아시아에서 중계무역으로 막대한 부를 쌓았던 중국상인들이 명의 해금정책으로 대표적인 부가가치 상품이었던 중국도자기가 무역품으로서 역할을 제대로 하지 못하고, 그로인하여 엄청난 경제적인 타격을 입게 되면서 중국도자기의 대안으로 베트남도자기를 무역품으로 취급한 사실이 있다.

이 시기에 동남아시아 인근에 수출된 베트남 청화백자는 인도네시아를 중심으로 필리핀, 타이등지에서 발견된다. 이중 인도네시아 자바 마쟈파히트 왕국(Majapahit 1292-1500)의 유적에서는 당시 수도인 트로

5) 영락년간에 이루어진 1407년에서 1427년까지 베트남의 점령이 15세기 베트남 청화백자에 어떤 영향을 미쳤는지 구체적으로 15세기 베트남 청화백자에 보이는 영락년간의 청화백자 요소 등은 아직 명확하지 않다.

6) 칠보문은 원대에 등장하는 문양으로 원말과 명초에 쓰인 주변문양이다. 이러한 칠보문은 15세기 조선청화백자(경기도 도마리요지에서 수습된 청화백자의 접시의 뒤쪽에 칠보문이 시문되어있다)에도 보이고 15세기 한국, 중국, 동남아시아의 베트남에서 동시에 사용되는 것을 확인할 수 있다.

우란(Trowulan)을 중심으로 15세기 베트남 청화백자와 궁중의 건설에 사용된 베트남에서 제작된 시유도기가 상당량이 발견되고 있다.

그리고 서아시아지역에서도 이집트 푸스타트유적을 중심으로 이라크, 이란등지에서 15세기 베트남 청화백자가 발굴되고 있다. 이집트 푸스타트(Egypt, Fustat)유적에서 출토된 베트남 청화백자는 질이 아주 좋고 문양이나 코발트의 발색 등이 터키 소장의 1450년명의 병과 유사하여 15세기 중엽에 베트남 청화백자가 서아시아지역에 상당량이 반입된 것을 알 수 있다.<그림 5>

터키 소장의 병와 동일한 시기의 베트남 청화백자의 대표적인 예로 이란 아르데빌(Iran Ardebil Shrine) 미술관에 소장된 청화백자반이 있다. 이 반은 아르데빌조가 1350년부터 1611년까지 수집한 것에 속하고 화문과 당초문이 내외에 시문되어있다.<그림 6>

<그림 5> 이집트 푸스타트유적 출토 베트남 청화백자

<그림 6> 이란 아르데빌미술관소장의 베트남 청화백자반

3.2.2. 16세기

16세기 베트남 청화백자는 먀쟈파히트 왕국의 멸망과 막씨(莫氏)의 왕위찬탈 등으로 전반에는 소강상태에 빠지지만 중반에는 서서히 회복하여 명의 해금정책이 유지되는 후반까지 대량생산이 이루어진다.

16세기 베트남 청화백자는 양산화되면서 15세기 베트남 청화백자에

비하여 전반적으로 질이 좋지 않다. 태토는 거칠고, 백화장을 한 위에 코발트를 발라 코발트의 발색이 흐릿하고 부연하다. 이 시기를 대표하는 베트남 청화백자로 커다란 반(盤)이 있다. 일명 대병(大皿)이라고 불리는 이 반은 서아시아지역에서 파티 등에서 자주 쓰이는 기종으로 원대이후 청자나 청화백자로 많은 양이 제작되어 무역품으로 주로 서아시아지역으로 수출되었다. 그러나 이러한 반이 명의 해금정책으로 서아시아지역으로 반입되지 못하게 되면서 명의 청자나 청화백자반의 대체품으로 베트남의 청화백자반이 대량으로 만들어지게 된다. 그리고 이러한 베트남 청화백자반은 17세기에는 서아시아뿐만 아니라 서아시아를 통해 유럽에도 전해지게 된다.

그밖에 16세기의 베트남청화백자는 실용기 이외 건축용으로 다수 제작되어 인도네시아 자바나 필리핀등지에 반입된다.<그림 7> 특히 자바 마쟈파히트 왕국을 중심으로 베트남청화백자로 제작된 타일 등이 집중적으로 발견되고 있고 그 중 1559년 세워진 자바 남부의 만타간지역의 사원에서 베트남 청화백자 타일이 다수 확인되어 자바를 중심으로 16세기 중엽에 타일 등 베트남 청화백자로 만들어진 건축용 자재가 집중적으로 사용된 것을 알 수 있다(Guy 1980, 146).

3.2.3. 쇠퇴(17-19세기)

17세기에 이르러 유럽인들이 아시아지역에 진출하면서 동남아지역은 기존의 중국 상인과 네덜란드들 중심으로 하는 유럽 상인들의 무역 각축장이 된다.

네덜란드 상인들은 인도네시아 자바를 중심으로 상업활동을 하면서 그 활동범위를 베트남을 거쳐 동아시아지역으로 서서히 확장시켜 나간다. 그들은 1640년 하노이에 상관을 개설하여 명청교체기(1644년)의 정치적 상황 및 청초의 해금정책(1661년)으로 부족했던 중국도자기의 대체품으로 베트남 도자기를 본격적으로 취급하였다.

네덜란드 상인들이 베트남 도자기를 처음으로 다룬 것은 1631년으로 이후 145만개의 도자기를 무역품으로 취급하기에 이른다(Guy 1980, 149). 그리고 17세기 중엽에는 네덜란드 동인도회사의 선박은 일본 데지마(出島)에서 일본의 도자기를, 베트남 동킨(東京)에서 베트남

<그림 7> 필리핀 루손출토의 베트남 청화백자

<그림 8> 베트남청화백자 향로, 1677년, 동경국립박물관

<그림 9> 그림 8의 명문부분

청화백자를 실어 인도네시아를 거쳐 유럽에 반입하는 해상 무역의 네트워크를 확립하게 된다. 그리고 이러한 해상네트워크에서 인도네시아 바타비아(Batavia)는 무역중계지로서 대단한 역할을 수행한다.

그러나 청의 해금정책이 1684년에 풀리고 1683년 중국 무역도자기의 본산인 경덕진이 유럽을 대상으로 한 도자기의 수출을 재개하면서 베트남의 무역도자기의 제작은 급격한 소강상태에 이르게 된다. 이러한 환경에서 베트남의 청화백자는 국외보다 국내시장에서 많은 점유율을 차지하기 이른다.

이 시기의 베트남청화백자는 사원에서 사용하는 향로 등 제기가 중심을 이루게 된다. 대표적인 것으로 영수(永壽, 1658-1661)과 영치2년(永治, 1677)의 향로가 있다.<그림 8> 이러한 향로는 길쭉한 형태로 태토나 유약은 좋지 않지만 따로 만든 장식이 많이 부착되어 매우 화려한 점이 특징이다.

Ⅳ. 결 론

베트남 청화백자는 14세기 중, 후반에 제작되어 원명교체기와 명의 해금정책이 이루어진 15세기에는 무역품으로 중국도자기를 대체하기에 이른다. 이 시기의 도자기는 태토와 유약이 매우 좋고, 문양으로 사용된 코발트의 발색이 양호하여 베트남 청화백자의 절정기라고 할 수 있다. 그리고 이 시기를 대표하는 베트남 청화백자의 예로 1450년의 년대를 가진 터어키 톱카피소장의 베트남 청화백자가 있다.

이러한 베트남 청화백자는 명대의 해금정책이 유지되는 16세기후반까지 중국도자기를 대신하여 동남아시아 및 서아시아지역에서 무역품으로 대활약을 하게 된다. 특히 16세기의 베트남 청화백자는 많은 생산이 이루어지고 서아시아사람들의 생활습관을 반영한 대형의 반들이 집중적으로 제작되기에 이른다.

그러나 베트남 청화백자는 명대의 해금정책이 풀리는 16세기후반이후 중국도자기에 주도권을 빼앗기게 되어 소강상태에 빠지게 된다. 그리고 베트남 청화백자는 명말 청초의 전환기 나아가 1661년에 시행된 청대의 해금정책으로 잠깐 동안 다시 부활하지만 청대의 해금정책이 풀리고 경덕진에서 다시 무역도자기를 재개한 1683이후 베트남 청화백자는 다시 쇠퇴하기에 이른다.

이와 같이 베트남 청화백자는 중국도자기가 무역품으로 제대로 역할을 하지 못했던 원, 명 및 명, 청의 교체기 및 명, 청의 해금시기에 중국도자기의 대체품으로 가깝게는 인근의 동남아시아를 비롯하여 중국, 일본 등의 동아시아, 멀게는 이집트, 이란, 이라크 등의 서아시아와 유럽 각지에 반입되어 고부가가치의 무역품을 넘어 각 지역에 베트남 문화권의 형성과 확장에 절대적인 기여를 하게 된다.

주제어 : 베트남 청화백자, 무역도자, 톱카피 사례가 박물관, 이집트, 푸스타트

참고문헌

Margaret, Medley. 1974. Yuan Porcelain and Stone Ware. London: Farber and Farber.

Brown, R. M. 1977. *The Ceramics of South-East Asia:Their Dating and Identification.* Kuala Lumpur: Oxford University Press.

ジョンガイ(John Guy). 1980. ベトナムの陶磁. 『世界陶磁全集』16. 東京: 小學館.

Guy. J. 1989. *Ceramic Tradition of South-East Asia.* London: Oxford University Press.

長谷部学爾. 1990. インドシナ半島の陶磁. 東京: 瑠璃書房.

森本朝子. 1993. ベトナムの貿易陶磁－日本出土のベトナム陶磁を中心に－.『上智アジア学』11: 47-73.

中澤富士夫・長谷川祥子. 1995.『中國の陶器８元明の青花』東京: 平凡社.

三上次男. 2000.『陶磁の道』東京: 中央公論美術出版.

長橋明子. 2002. ベトナム青花磁器の生産地. 『昭和女子大学国際文化研究所紀要』Vol. 8. 東京: 昭和女子大学.

西村昌也、西野範子. 2005. ベトナム施釉陶器の技術形態的視点からの分類と編年.『上智アジア学』23: 81-121.

弓場紀知. 2008.『青花の道』東京: NHKブックス.

2009.04.06. **투고**; 2009.05.03. **심사**; 2010.05.28. **게재확정**

<Abstract>

The Appearance and Its Development of Vietnamese Blue and White Porcelain

In Gyu KIM
Research Associate, Seoul National University Museum
kimingyuko@yahoo.co.kr

Vietnamese Blue and White Porcelain is famous for its unique form and colour of cobalt. It is said to be producted from the late of 14th Century to now. Vietnamese Blue and White Porcelain of 14th Century has a Mum design similar to that of Blue and White Porcelain of 14th Century in China. The Vietnamese Blue and White Porcelain of 15th, 16th Century was trade Ceramics which were shipped overseas. A base, having a dated inscription corresponding to 1450 and kept in the Topkapi Saray Museum is the best example of Vietnamese trade ceramics. The Vietnamese Blue and White Porcelain of 15th, 16th Century was a substitute for Chinese trade ceramics in these times when China had a police of the closure of China borderers to sea trade to protect China and was exported to the western Asia and the Southeast Asia.

In recent, Fustat relics of Egypt was excavated the Vietnamese Blue and White Porcelain. It means that Vietnamese Ceramics of 15th, 16th Century was substitute for Chinese trade ceramics. In addition, Thai Blue celadon of 15th Century was exported to the western Asia as like Vietnamese Blue and White Porcelain. But when a police of the closure of China borderers to sea trade in China was stopped in the late of 16th Century and Chinese Ceramics were reborn in the same time, the Vietnamese Blue and White Porcelain was declined as trade items.

Key Words : Vietnamese Blue and White Porcelain, Trade Ceramics, Topkapi Saray Museum, Egypt, Fustat